

IZLOŽBA SLIKA

Miodraga Ristića

iz ciklusa "Praprostori" i "U slici"

PRAPROSTORI

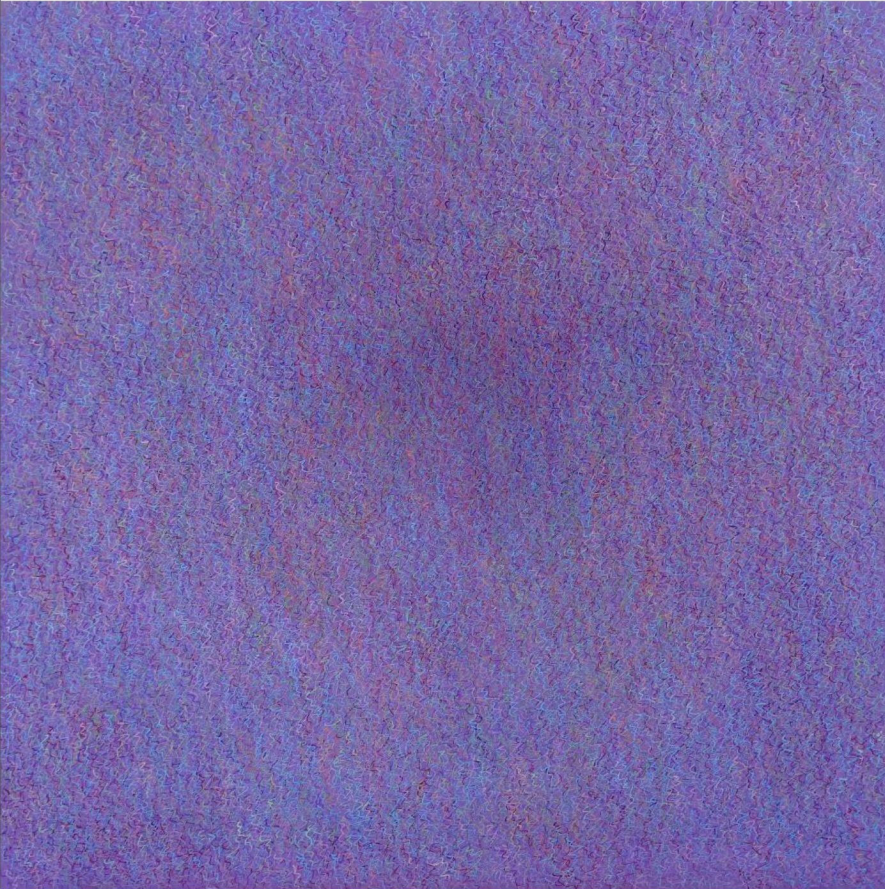


GALERIJA MUZEJA "HOREUM MARGI-RAVNO" ČUPIRIJA
19.06 - 07.07.2017.

Semantičko pitanje koje otvara novo poglavlje u mišljenju umetničkog rada a koje glasi šta se dogodilo sa slikom zastupljeno je na reprezentativan način u radu Miodraga Ristića. Serija izloženih i vrlo srodnih zahvata pokazuje snažno razvijen koncept. Površina je do te mere postala aktivna da je iz sebe iznedrila jezgro. Ulazak u samu sliku se produbljava, energija umetnika se kocentriše na stvaranje pravilnog kružnog udubljenja, odnosno na modelovanje praznine. Tako fokusirana energija na jezgro slike – objekta pokreće i jedno drugo pitanje u radu umetnika – pitanje kontemplativnog momenta. Udubljenje postaje esencijalno mesto, topografija pojačane komunikacije i praznina napravljena sa težnjom da bude ispunjena. Kao posebno artikulisano mesto ova praznina jeste prostor kruženja energije, obitavanja smisla i predstavlja topos koji ponajbolje razotkriva senzibilitet umetnika. Ispunjavanje praznine je i potraga za smislom i potrebom da suština bude situirana. Momenat iznenađenja takođe je aktiviran jer ovakva šupljina nije uvek odmah vidljiva. Ona traži pogled izbliza, iza čega počinju da reaguju taktilna svojstva posmatrača.

Predstavljeni radovi pamte se po suptilnosti izlaska površine u treću dimenziju, po delikatnoj i opipljivoj punoći jezgra i po osetljivosti koncepta i izrade. Linija je umnožena i organizovana do iluzionističkog efekta. Žica će u realnom prostoru zameniti liniju. Dubina slike slabi ka ivicama što pomaže stvaranju utiska poniranja. Takvo poniranje u samu sliku jeste prodor u njenu esencijalnu pojavnost kao i u autosugestivno poniranje umetnika u pitanje umetnosti, akta stvaranja i šire zapitanosti nad kreativnim sumnjama. Pomenuti kontemplativni momenat u vezi je sa ovim ponorima. Slika nastaje na mentalnoj platformi i postaje meta – struktura.

Važno ime koje nam u mnogome može pomoći u razumevanju centralnog artikulisanoog mesta u ovim radovima jeste Gaston Bašlar (Gaston Bachlard). Aura umetničkog prezenta širi se iz ovog mesta određenog i razvijenog kao jezgro, konstantno nas vodeći ka pitanju od esencijalne važnosti – šta se dogodilo sa samom slikom? Slika nastavlja da bivstvuje na drugoj osnovi zahtevajući nov način tumačenja. Ono što ostaje isto jeste konstantna potreba umetnika da ne prestane sa radom. To je potreba koja umetnika gura u poniranje u sopstvo, u vlastite suštinske prostore i mogućnosti njihovog eksponiranja. Formiranje centralnog mesta jeste fenomenološka pozicija istraživanja prostora koju Bašlar razmatra, pozivajući se na ispunjen prostor i njegov zaštitnički karakter. Udubljeno mesto jeste zaštićeni prostor i smisao traži sigurno mesto u kojem bi se nastanio. Bašlar smatra da taj prostor mora da bude doživljen i da smisao već konotira zaštitu. Povezujući prostor sa suštinom, sa kućom, staništem, sa topografijom koja pripada intimnom biću kazaće da „svaki nastanjeni prostor nosi u sebi suštinu pojma kuće“. (G. Bašlar, Poetika prostora) Konačno, ishodište smisla i jeste da stanuje, da prebiva, da pronade prazninu u koju bi se umestio i pokazao svu lepotu.



Miodrag Ristić Rođen 1952 u Sarajevu. Završio Fakultet Likovnih umetnosti u Beogradu 1978. Član ULUS-a od 1982. Živi i radi u Beogradu

Svetozara Markovića 10

Telefon 011/32 38 563 mob 064 224 9972

Email-md.ristic@gmail.com

<http://miodrag-ristic.com/>

Samostalne izložbe:

1990. godina - Galerija ULUS, Beograd

1990. godina - Helija-D, Bačka Palanka
Narodni muzej

Kragujevac Mali

1991. godina - Likovni salon, Kragujevac

1999. godina - Galerija Zvono, Beograd

2003. godina - Moderna galerija Lazarevac, Lazarevac

2014. godina - Galerija Otklon, Beograd

2015. godina - Likovni salon KCNS, Novi Sad

2015. godina -Galerija savremene umetnosti Pančevo

2015. godina - Galerija Art55, Niš

2015. godina - Galerija Kulturnog centra „Laza Kostić“,
Sombor

Nagrade:

2001. godina- V Prolećno anale, Čačak



Izdavač:
Muzej "Horeum Margi-Ravno" Čuprija

Za Izdavača:
Novak Novaković, direktor

Umetnički savet:
Miloš Đorđević
Jagoda Živadinović
Radan Radojlović

Pokrovitelj:
Opština Čuprija

Tiraž:
100 komada

Čuprija
Maj 2017.